

## COURS COLLECTIFS

### CHORALES

CHŒURS D'ENFANTS	7 ⇒ 10 ans	Mme. Molnarfi*	Sam.	10:50 ⇒ 11:40	Castel (S02)	1 peri.
	11 ⇒ 14 ans	Mme. Molnarfi*	Sam.	11:40 ⇒ 12:30	Castel (S02)	1 peri.
<b>Chœurs d'enfants</b> : Possibilité de s'inscrire aux 2 périodes consécutives (Obligatoire si l'élève ne suit que ce cours).						
RYTHMIQUE + CHORALE	7 ⇒ 9 ans	Mme. Iovleff et M. Fobelets	Ven.	16:00 ⇒ 17:40	Ecole P. Baudouin	2 peri.
CHORALE + RYTHMIQUE	10 ⇒ 13 ans		Ven.	16:00 ⇒ 17:40	Ecole P. Baudouin	2 peri.
KALLIOP	15 ⇒ 35 ans	M. Fobelets	Ven.	18:50 ⇒ 21:20	Castel (Salle de bal)	1 peri.
<b>Kalliopi</b> : Œuvres polyphoniques de 2 à 6 voix extraites du répertoire de la Renaissance, du classicisme, du romantisme et du XX <sup>e</sup> siècle. Dans ce cours, chaque élève porte une grande responsabilité vis-à-vis du groupe. Assiduité et ponctualité aux cours sont impératives. Chaque année, l'ensemble se produit en public à l'intérieur et à l'extérieur de l'académie. Accessible sur avis du professeur. Test vocal le vendredi 28/08 (18h>19h30 sur rdv.)						
CHORABILIS	14 ans et +	Mme. Sépulchre	Jeu.	20:00 ⇒ 21:40	Wolubilis (A211)	2 peri.
<b>Chorabilis</b> : Accessible sur avis du professeur. Test vocal le jeudi 27/08 à 20h (Wolubilis A211).						

### ENSEMBLES INSTRUMENTAUX DE TRANSMISSION ORALE (sans partitions)

MUSICALOREILLE	M. Bogaert	Sam.	9:00 ⇒ 10:40	Castel (salon doré)	2 peri.	
Ce cours vous propose de laisser les partitions de côté, et d'ouvrir grand les oreilles! Aucune partition, juste vous et votre instrument ! Les différentes parties d'un morceau (mélodie, basse, harmonie) sont apprises par transmission orale au cours. Les élèves travaillent ensuite à l'aide d'enregistrements. La méthodologie est progressive et s'adapte au niveau de chacun, le répertoire est varié (musiques traditionnelles, musique de film, classique,...). Elle vise le développement de l'oreille, de la mémoire musicale et un engagement direct et vivant dans l'interprétation d'un morceau. La présence <u>régulière</u> tout au long de l'année ainsi que l'engagement dans les différentes activités et concerts est <u>impérative</u> . <b>Dès le niveau F4 en instrument.</b> Idéalement, ce cours devrait servir de pré-formation au groupe "Syrinx". Rencontre-test : Sam. 29/08 à 11h.						
SYRINX	M. Bogaert	Sam.	11:20 ⇒ 13:00	Castel (salon doré)	2 peri.	
L'ensemble Syrinx vous propose une pratique collective d'ensemble basée sur l'apprentissage par transmission orale. Il s'inscrit dans la continuité de l'ensemble Musicaloreille à l'intention des élèves plus avancés. Partager une expérience collective, découvrir de nouvelles œuvres, jouer avec, mais aussi pour les autres et pratiquer ainsi la musique de manière vivante est l'axe central de ce cours ! Le travail, basé sur l'apprentissage "d'oreille", comportera une approche rythmique et abordera aussi la composition, l'improvisation, la recherche d'arrangements, l'exploration de nouvelles sonorités et l'autonomie du groupe. La présence <u>régulière</u> tout au long de l'année ainsi que l'engagement dans les différentes activités (concerts, WE de travail...) est <u>impérative</u> . <b>Dès le niveau Q1 en instrument.</b> Rencontre test : Samedi 29/08 à 11h pour les nouveaux inscrits, avec réorientation vers Musicaloreille si besoin en était.						

### ENSEMBLES INSTRUMENTAUX (musique classique et moderne)

ENSEMBLE DE CUIVRES	Mme. Torres*	Mar	18:00 ⇨ 19:40	Castel (Chapelle)	2 peri.
ENSEMBLE ÉPOQUE CLASSIQUE A	Mme. Himawari Arai*	Jeu	15:20 ⇨ 17:00	Castel (Salon Doré)	2 peri.
ENSEMBLE ÉPOQUE CLASSIQUE B	Mme. Himawari Arai*	Jeu	20:20 ⇨ 21:10	Castel (301)	1 peri.
ENSEMBLE DE SAXOPHONES	M. Denis	Lun	20:10 ⇨ 21:00	Castel (204)	1 peri.
ENSEMBLE D'INSTRUMENTS A VENTS	M. Soto Diaz	Mar	18:10 ⇨ 19:50	Castel (207)	2 peri.
Ensembles instrumentaux : Accessibles sur avis des professeurs. (Contacts des professeurs sur notre site web)					
ORCHESTRE	M. De Boever	Sam	13:00 ⇨ 14:40	Castel (Salle de bal)	2 peri.
Sur avis du professeur. Rencontres test le mercredi 26 août de 15:30 à 16:30 et samedi 29 août de 13 :00 à 14:00					

\* Sur réserve de l'approbation du collège communal

### ENSEMBLES INSTRUMENTAUX - MUSIQUE ANCIENNE

ENSEMBLE MÉDIÉVAL			Mme. C. Schiltz*	Lun	14:30 ⇨ 16:10	Salon doré	2 péri.
MUSIQUE ANCIENNE	A	XV <sup>e</sup> à XVII <sup>e</sup>	M. J. Elsen*	Lun	18:50 ⇨ 19:40	Castel (S02)	1 péri.
MUSIQUE ANCIENNE	B	Répertoire XVII <sup>e</sup> à XVIII <sup>e</sup>	Mme K. Sokolowska*	Mar	12:10 ⇨ 13:00	Castel (salon doré)	1 péri.
MUSIQUE ANCIENNE	C		Mme K. Sokolowska*	Mar	20:00 ⇨ 21:40	Castel (salon doré)	2 péri.
ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC			Mme. A. Hopchet	Mer	18:10 ⇨ 19:00	Castel (102)	1 péri.
ENSEMBLE DE LUTHS			M. J. De Bruyn	Lun	20:00 ⇨ 20:50	Castel (S04)	1 péri.
CONSORT DE VIOLES			Mme. A. Bernard	Lun	18:20 ⇨ 20:00	Castel (Chapelle)	2 péri.
ANCHES DOUBLES RENAISSANCE			Mme. K. Sokolowska*	Mer	10:40 ⇨ 11:30	Castel (Salle de bal)	1 péri.
Ensembles instrumentaux : Sur avis du professeur (Contacts des professeurs sur notre site web)							

\* Sur réserve de l'approbation du collège communal

### MUSIQUE DE CHAMBRE

M. Ruben Soto Diaz*	Mar, Lun	Mme Marion Maurel*	Ven.	Mme. Himawari Arai*	Jeu.
Cours de pratique instrumentale de 2 à 5 élèves. Cours semi-collectif : Horaire détaillé à convenir avec les professeurs. Accessible aux élèves dès la F5 en instrument. Accessible sur avis du professeur.					

\* Sur réserve de l'approbation du collège communal

## MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE

	Mme. Renson	Mer.	17:50 ⇨ 18:40	Castel (207)	1 peri.
	Mme. Renson	Jeu.	17:30 ⇨ 18:20	Castel (207)	1 peri.
Pré-requis : <b>Accessible dès la F5 de chant</b> . Sur avis du professeur : Test-vocal le mercredi 26 août à 18h20 (Métairie, av. Georges-Henri. 2è A)					
Musique ancienne	Mme. Renson	Mar.	20:10 ⇨ 21:00	Castel (102)	1 peri.
Répertoire médiéval et baroque. Duos, trios, ou plus grands ensembles vocaux seront accompagnés par un continuo. La présence régulière de chacun.e et le travail personnel sont des conditions préalables au bon fonctionnement du cours. <b>Accessible dès la F5 de chant</b> . Test-vocal le mer.26/8.					

## PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

Piano Enchanté	M. Fobelets	Ven.	18:00 ⇨ 18:50	Castel (S02)	1 peri.
Cours collectif d'initiation au piano. Réservé aux élèves qui n'auraient pas eu de place en 1 <sup>ère</sup> année de piano.					
A	M. Fobelets	Jeu.	17:50 ⇨ 18:40	Castel (S02)	1 peri.
B	M. Fobelets	Jeu.	18:40 ⇨ 19:30	Castel (S02)	1 peri.
Les élèves pratiquent au clavier des formules d'accompagnement de chansons, développent leurs réflexes harmoniques et rythmiques, découvrent les fondements de la musique tonale et modale, et se créent progressivement un répertoire collectif et individuel de chansons, qu'ils chantent tout en s'accompagnant. Avoir un clavier à domicile s'entraîner est nécessaire. Accessible sur avis du professeur. Niveau de FM requis : FA1 pour les ados et adultes, F2 pour les enfants. Expérience au clavier souhaitable mais pas indispensable.					

## GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT

Niveau 1	M. Da Silva	Lun.	17:40 ⇨ 18:30	Wolubilis (a116)	1 peri.
	M. Yamin*	Mar.	16:50 ⇨ 17:40	Wolubilis (a116)	1 peri.
	M. Hume*	Mer.	19:10 ⇨ 20:00	École Van Meyel (gym)	1 peri.
Niveau 2	M. Da Silva	Lun.	18:30 ⇨ 19:20	Wolubilis (a116)	1 peri.
	M. Yamin*	Mar.	17:40 ⇨ 18:30	Wolubilis (a116)	1 peri.
	M. Hume*	Mer.	18:20 ⇨ 19:10	École Van Meyel (gym)	1 peri.
Niveau 3	M. Da Silva	Lun.	19:20 ⇨ 20:10	Wolubilis (a116)	1 peri.
	M. Yamin*	Mar.	18:30 ⇨ 19:20	Wolubilis (a116)	1 peri.
	M. Hume*	Mer.	20:00 ⇨ 20:50	École Van Meyel (gym)	1 peri.

**Accessible à tous dès 13 ans et 1 an de FM** . Les élèves apprennent les techniques de base pour pouvoir accompagner une mélodie et développent leur capacité à

chanter et jouer simultanément un répertoire varié. Possible sur demande de s'inscrire à deux périodes de guitare d'accompagnement (Même niveau chez deux profs ≠). \* Sur réserve de l'approbation du collège communal

### LABO 'SENS À L'ÉCOUTE'

Ados	Mme. Losser	JE.	16:50 ⇨ 17:40	Castel (104)	1 peri.
Adultes	Mme. Losser	JE.	17:40 ⇨ 18:30	Castel (104)	1 peri.

À partir de morceaux travaillés au cours d'instrument ou dans le labo, les élèves utilisent leurs sens pour prendre conscience des réflexes musicaux acquis et les exploitent dans une pratique intuitive, sensorielle, active et collective. Exercices vocaux, corporels et rythmiques, chant polyphonique, improvisation, harmonisation, ensembles instrumentaux (arrangements de morceaux selon les instruments du groupe), styles musicaux variés.

Pré-requis : **avoir fini le cursus de FM, suivre un cours d'instrument** en académie (élève prioritaire) ou en cours particulier (sur acceptation du professeur), et venir avec l'instrument au cours.

### LABO CRÉATIF AVEC INSTRUMENT

M. De Boever	Ven.	16:00 ⇨ 17:40	Castel (104)	2 peri.
--------------	------	---------------	--------------	---------

Avec leurs instruments, les élèves jouent ensemble et découvrent les bases de l'écriture musicale à travers le répertoire travaillé. Ils exploitent leurs connaissances pour arranger et composer des nouvelles pièces pour l'ensemble. Ex. : Création collective d'un conte musical.

Pré-requis : **avoir fini le cursus de FM, suivre un cours d'instrument** (à l'académie ou non).

Sur avis du professeur. Rencontres test ... et ... de .....

### ATELIER DE CONTINUO ET D'IMPROVISATION (ORGUE)

M. Deprez	Mer.	10:00 ⇨ 12:30	Castel (105)	1 peri.
M. Deprez	Mer.	13:15 ⇨ 14:05	Castel (105)	1 peri.

**Accessibles à tous les claviéristes dès la F3** (sur avis du professeur). Cours collectif entre 2 et 3 élèves/période.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE

TABLE D'ÉCOUTE	12 ⇒ 18 ans	M. Giersé*	Jeu	17:35 ⇒ 18:25	Castel (204)		1 péri
<b>Table d'écoute</b> : Ce cours s'adresse aux élèves qui ont terminé le cours de formation musicale. Sur base du répertoire joué par les élèves, il permettra de découvrir les œuvres du même compositeur ou de la même époque et de les situer dans l'évolution de l'histoire de la musique.							
SURVOL DE L'HIST. DE LA MUS.	Adultes (12 +)	M. Giersé*	Jeu	18:25 ⇒ 19:15	Castel (204)	Cycle de 2ans	1 péri
COUPS DE CŒUR MUSICAUX B	Adultes (12 +)	M. Giersé*	Jeu	19:20 ⇒ 20:10	Castel (204)		1 péri
SURVOL DE L'HIST. DE LA MUS.	Adultes (12 +)	M. Giersé*	Jeu	20:10 ⇒ 21:00	Castel (204)	Cycle de 2ans	1 péri
Par l'écoute et l'analyse d'extraits musicaux et les liens établis avec d'autres formes d'art, l'élève à élabore des outils qui lui permettront d'appréhender la diversité des styles musicaux au fil du temps et de par le monde. Pas de travail à domicile. Évaluation établie sur base de la présence et de la participation. <b>Survol</b> : (Attention : cycle de 2 ans max.) Ce cours traverse les grandes étapes de l'histoire de la musique, depuis l'Antiquité jusqu'au 20e siècle. Il prépare au « <b>coups de cœur musicaux</b> » qui est lui destiné à approfondir certaines thématiques et périodes particulières (littérature et musique à travers l'histoire, paysage sonore des 20e et 21e siècles,...). Accès à deux périodes d'histoire de la musique : <u>sur demande</u> .							

## ÉCRITURE MUSICALE (Cours de base)

A	ÉCRITURE MUSICALE (Débutants : 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> année)	M. De Boever	Ven.	17:40 ⇒ 18:30	Castel (104)		1 péri.
B	ÉCRITURE MUSICALE (Débutants : 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> année)	M. De Boever	Sam.	09:00 ⇒ 09:50	Castel (104)		1 péri.
C	ÉCRITURE MUSICALE (Avancés : 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> année)	M. De Boever	Sam.	09:50 ⇒ 10:40	Castel (104)		1 péri.
<b>ÉCRITURE ET ANALYSE (A, B, C)</b> : Les élèves apprendront à écrire à 2, 3 et 4 voix (harmonie, contrepoint, analyse harmonique, un peu d'écriture libre). Du travail à domicile sera demandé. Pré-requis : Avoir terminé le cycle complet de formation musicale.							
D	ÉCRITURE MUSICALE (débutants)	M. Loisse	Mar.	18:30 ⇒ 19:20	Castel (104)		1 péri.
E	ÉCRITURE MUSICALE (intermédiaires)	M. Loisse	Mar.	19:20 ⇒ 20:10	Castel (104)		1 péri.
F	ÉCRITURE MUSICALE (avancés)	M. Loisse	Mar.	20:10 ⇒ 21:00	Castel (104)		1 péri.
<b>DÉBUTANTS (D)</b> : Les élèves apprendront les bases de l'harmonie tonale classique en pratiquant l'écriture à quatre voix et l'analyse de fragments musicaux du Répertoire. ( <u>Sur avis du professeur</u> ) <b>INTERMÉDIAIRES (E)</b> : Les élèves apprendront à maîtriser la modulation, en l'étudiant notamment dans les lieds et les danses de Schubert. Nous étudierons également quelques éléments de langage musical romantique. <b>AVANCÉS (F)</b> : Cours d'écriture créative destiné aux élèves ayant des bases solides d'harmonie. Sensibiliser les élèves à la diversité des langages de la musique occidentale à travers l'étude de plusieurs styles qui seront décidés collectivement selon les motivations des participants.							

\* Sur réserve de l'approbation du collège communal

# CHOISIR SA DEUXIÈME PÉRIODE QUAND ON TERMINE LA FM

